
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584883 2

CATALOGUE

DE

Tableaux Anciens & Modernes

ESTAMPES ANCIENNES

PASTELS - AQUARELLES

Dessins, Gouaches

BRONZE -:- MARBRE

Appartenant à divers Amateurs

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

LE MERCREDI 4 AVRIL 1928

A 2 heures 1/2

Me HENRI BAUDOIN

COMMISSAIRE-PRISEUR

10, rue de la Grange-Batelière — PARIS

M. E. MARTINI

EXPERT D'ART ANCIEN ET MODERNE

4, Boulevard de Cimiez. — NICE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 3 Avril 1928, de 2 heures à 6 heures

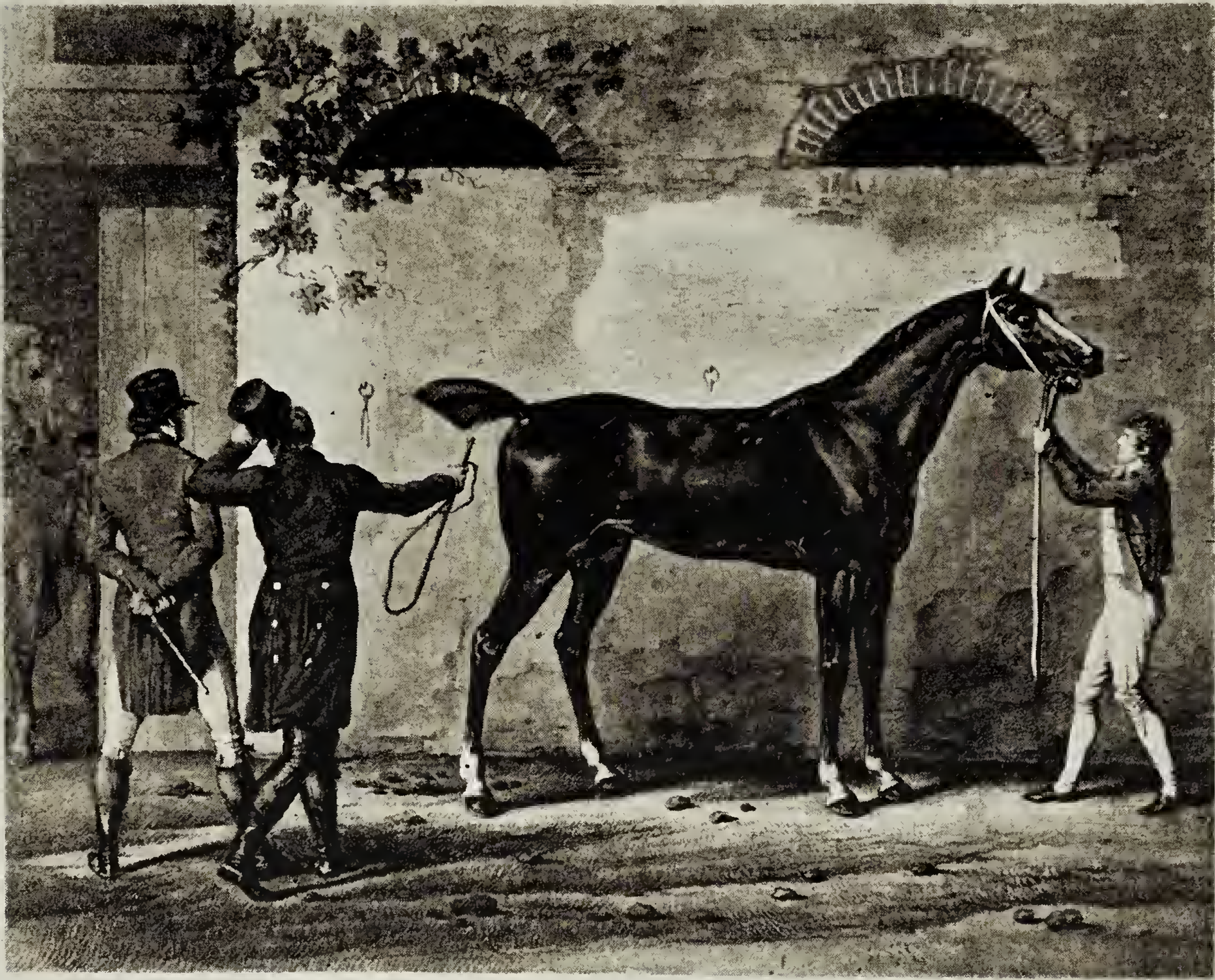
CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *19,50 pour cent* en sus des enchères.

Imprimerie de l'Art. — Ch. Berger, 41, rue de la Victoire, Paris.

a. 12/12/28



N° 7



DÉSIGNATION

ESTAMPES ANCIENNES

ALIX

(D'après BOISSELMAN)

1 — *Le Premier don.*

Belle épreuve, imprimée en couleurs. Marges.

AUBERT

(D'après A. WATTEAU)

2 — *Fête au dieu Pan.*

Belle épreuve, encadrée. Marges.

BONNET

(Gr. d'après CARESME)

3 — *Le Marchand d'Orvietan de campagne.*

Belle épreuve, imprimée en couleurs. Marges.

BONNET

(Gr. d'après HUET)

4 — *Donnes m'en !*

Belle épreuve, imprimée à deux tons.

CAZENAVE

(D'après CAZENAVE)

5 — *Le Nid d'Amour.*

Très belle épreuve, imprimée en couleurs. Marges.
Cadre Louis XVI.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cataloguedetable00htel_4



N° 7

CHAPONNIER RUOTTE

(D'après DIVERS)

6 — *Cecilia.*

— *Betzy.*

— *Clara.*

— *Evelina.*

Quatre pièces, belles épreuves imprimées en couleurs et rehauts.

COQUERET

(Gr. d'après VERNET)

7 — *Cheval sortant de l'Écurie.*

— *Cheval à l'Écurie.*

Deux épreuves, avant la lettre, les noms seuls gravés au pointillé.

(*Voir la Reproduction.*)

DE GHENDT

(Gr. d'après BAUDOUIN)

8 — *La Nuit.*

Épreuve rognée, encadrée.

DE LAUNAY

(Gr. d'après FRAGONARD)

9 — *La Bonne mère.*

Belle épreuve. Petites marges.

DEMARTEAU

(Gr. d'après HUET)

10 — *La Marchande de légumes.*
— *Le Repos champêtre.*

Deux épreuves se faisant pendants, imprimées en sanguine.



N° 24

DEMARTEAU

(Gr. d'après HUET)

11 — *La Colombe envolée.* N° 491.

Belle épreuve, imprimée en noir et sanguine. Petites marges.

DEMARTEAU

(Gr. d'après BOUCHER)

12 — *Pastorale.* N° 112.

Belle épreuve, imprimée en sanguine. Marges.

DEMARTEAU

(Gr. d'après BOUCHER)

13 — *Jeune Femme tenant des fleurs.* N° 126.

Belle épreuve, imprimée en sanguine. Marges, encadrée.

DUPIN

(Gr. d'après WATTEAU)

14 — *Planche de costume.*

Belle épreuve coloriée.

EARLOM

(Gr. d'après VAN HUYSUM)

15 — *A Fruit Pièce ; A Flower Pièce.*

Très belles épreuves. Marges.

Avant le titre et avec les armes.

GAUTHIER-DAGOTY

16 — *Bethsabée.*

Très belle épreuve imprimée en couleurs, rognée.

Cadre et montage du temps.



N° 25



N° 26

GUYOT

(Gr. d'après WATTS)

17 — *Chicksands Priory, Maison du chevalier George Osborn, dans la province de Bedford.*

Belle épreuve, imprimée en couleurs. Marges.

HUGHES (S.-G.)

(Gr. d'après SHAW)

18 — *Travelling on the Liverpool and Manchester Railway.*

Deux pièces, imprimées en couleurs. Marges

KAUFFMANN

(Gr. d'après A.)

19 — *Vénus couronnée par l'amour.*

Épreuve imprimée en couleurs, encadrée.

MIXELLE

(Gr. d'après DESRAIS)

20 — *L'Abbé galant.*

Belle épreuve, imprimée en couleurs, encadrée. Marges.

PONCE

(Gr. d'après FREUDEBERG)

21 — *Les Epoux curieux; L'Horoscope accompli.*

Deux belles épreuves. Grandes marges.

REGNAULT

(Gr. d'après BAUDOUIN)

22 — *Le Lever.*

— *Le Bain.*

Deux épreuves, imprimées en couleurs. Sans marges.



N° 30



N° 30

REGNAULT (N.-F.)

(Gr. d'après FRAGONARD)

23 — *La Résistance inutile.* 280

Belle épreuve. Marges. Encadrée.

SMITH (R.)

(Gr. d'après MORLAND)

24 — *Innocence alarm'd.*

Très belle épreuve, imprimée en bistre. Marges. 1500
Cadre ancien.

(*Voir la Reproduction.*)

PASTELS - AQUARELLES
GOUACHES - DESSINS

DAUMIER (Honoré)

École française, 1808-1879

25 — *Maigre recette.*

Sur la voie publique une famille d'acrobates a effectué ses exercices, ils s'éloignent tristement, fatigués, la générosité de la foule n'ayant pas rétribué leurs efforts.

Dessin et aquarelle signé des initiales à gauche.

(*Voir la Reproduction.*)

ÉCOLE FLAMANDE

(xvi[e] siècle)

26 — *Sainte Famille et donateur.*

Dessin à l'encre de chine, rehauts de gouache blanche sur papier teinté bleu.

Signé : *Franciscus. prinna Saz. dus. inventor.*

(*Voir la Reproduction.*)



N° 31



N° 33



N° 35

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

27 — ***Deux portraits de femme en buste.***

Gouaches. Époque du XVIIIe siècle.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

28 — ***Portrait de Jeune Femme en buste.***

Pastel. Cadre ancien.

Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

FORAIN (Jean-Louis)

École française du XIXe siècle

29 — ***Après le bal.***

Dessin à la plume et rehauts de crayon bleu.

MOREAU (Attribué à Louis)

École française, 1740 † 1806

30 — *La Chaumière sur la Colline.*

Gouache.

(*Voir la Reproduction.*)

— *Bord de rivière animé.*

Gouache.

(*Voir la Reproduction.*)

PERRONNEAU (Jean-Baptiste)

École française, 1715 † 1783

31 — *Portrait de Jeune Femme en buste, largement décolletée, et le cou orné d'un collier de perles.*

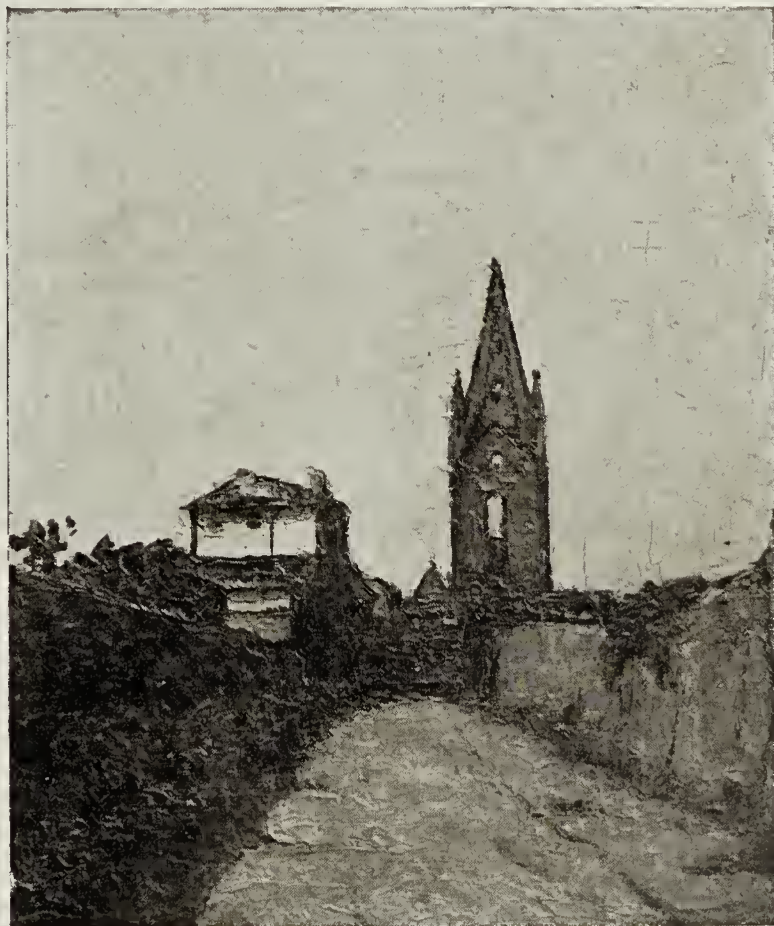
Pastel signé en haut et à droite à la mine d'argent.

Haut., 59 cent.; larg., 46 cent.

(*Voir la Reproduction.*)



Nº 38



Nº 40

PILLEMENT (Jean)

École française, 1727 † 1808

32 — *Paysage animé.*

Dessin au crayon noir.

Signé à gauche et daté *1792*.

ROBERT (Hubert)

École française

33 — *La Méditation dans les ruines.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

WILLETTE (Adolphe-Léon)

École française du xixe siècle

34 — *Marianne : Tu ne l'embêtes pas, mon petit gaga.*

Dessin sur papier Gillot.

BRONZE - MARBRE

DALOU (Aimé-Jules)

École française, 1838 † 1900

35 — *L'Enfant endormi.*

Buste en ronde bosse.

Marbre de Paros. Signé.

(*Voir la Reproduction.*)

LAMBEAUX (Joseph-Maria-Thomas)

École belge, 1852 † 1908

36 — *Le Faune mordu.*

Bronze patine verte. Signé.



N° 49

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

BONVIN (François)

École française, 1817 † 1887

37 — *La Couseuse.*

Toile. Signée.

Haut., 40 cent.; larg., 27 cent.

BLARENBERGHE (Attribué à J.-W.)

École française, 1679 † 1742

38 — *Une Fête de famille en Flandre française.*

Panneau de bois marqueté.

Haut., 43 cent; larg., 53 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

DUVIEUX (Henri)

École française du xix[e] siècle

39 — *Panorama avec voiliers et gondoles à Venise.*

Toile. Signée à droite.

Haut., 34 cent.; larg., 64 cent.

— *Le Grand canal à Venise. Panorama.*

Toile. Signée à gauche.

Haut., 34 cent.; larg., 64 cent.

CÉZANNE (Paul)

École française, 1839 † 1906

40 — *La rue du Clocher de l'Église Saint Jean de Malte à Aix-en-Provence.*

Toile.

Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

(*Voir la Reproduction.*)


N° 50


N° 55

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

41 — *L'Escarpolette.*

Toile.

Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

ELSHEIMER (Adam)

École allemande, 1574 † 1620

42 — *Tobie et l'Ange.*

Panneau cuivre.

Haut., 25 cent.; larg., 37 cent.

GARRIDO (L.-R.)

École espagnole du XIXe siècle

43 — *Au seuil de l'alcove.*

Panneau. Signé.

Haut., 46 cent.; larg., 32 cent.

GEGERFELT (Wilhem von)

École allemande du XIXe siècle

44 — *Pêcheurs de moules à marée basse.*

Panneau. Signé à droite.

Haut., 36 cent ; larg., 46 c nt.

GERICAULT (J.-L.-A. Théodore)

École française, 1791 † 1824

45 — *Chevaux à l'écurie.*

Toile.

Haut., 36 cent.; larg , 45 cent.

LALLEMAND (Jean-Baptiste)

École française, 1710 † 1805

46 — *Paysage de Ruines animé.*

Toile.

Haut., 36 cent.; larg., 45 cent.



N° 52

LANFANT DE METZ (F.-L.)

47 — *La Première pipe.*

Panneau. Signé.

Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

LEMAITRE (L.)

École française

48 — *Le Palais de Justice de Rouen.*

Panneau. Signé.

Haut., 32 cent.; larg., 18 cent.

MONTICELLI (A.-J.-T.)

École française, 1824 † 1886

49 — *Épisode d'une chasse au Faucon.*

Le peintre s'est représenté au milieu de personnages féminins.

Haut., 43 cent.; larg., 62 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

RUBENS (P.-P.)

École flamande

50 — *Saint Christophe.*

Esquisse peinte à l'ocre rouge avec rehauts de peinture blanche et quelques parties en grisaille.

Haut., 40 cent.; larg., 26 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

SWEBACH dit FONTAINE (J.-F.-J.)

École française, 1769 † 1823

51 — *Officier de Hussards à cheval.*

Toile.

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

TARAVAL (Raphaël-Thomas)

École française ? † 1750

52 — *Projet de plafond à sujets allégoriques.*

On lit au verso : Esquisse faite par Raphaël Taraval, 1er peintre du Roi de Suède, décédé à Stoeckolm, en 1750. Appartient à L. Gustave Taraval, architecte-inspecteur des Bâtiments du Roi de France.

Ovale. Haut., 41 cent.; larg., 54 cent.

(*Voir la Reproduction.*)



N° 53



N° 54

VIGÉE-LEBRUN (Élisabeth-Louise)

École française, 1755 † 1842

53 — *Portrait de la Comtesse de Verdun.*

Cadre en bois sculpté. Époque Louis XVI.

Toile ovale. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

54 — *Portrait du père de la Comtesse de Verdun.*

Signé : *Md Le Brun*, et daté *1781*.

Toile ovale. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

VIGÉE-LEBRUN (Élisabeth-Louise)

École fraçaise, 1755 † 1842

55 — *Portrait du frère de la Comtesse de Verdun.*

Cadre en bois sculpté· Époque Louis XVI.

Toile ovale. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

Note de l'Expert : Ces trois portraits et le Perronneau restés inconnus jusqu'à présent, doivent d'avoir été remis au jour à l'ouverture de la succession d'une descendante de la Comtesse de Verdun. La Comtesse de Verdun, il est nécessaire de le rappeler, était une amie intime de Madame Vigée-Lebrun.

